

Sof'ja e Lev Tolstoj

Fasi EAS	Azioni docente	Azioni studente	Tempi di realizzazione
Fase Preoperatoria	Assegna compiti per la settimana successiva	<p>1. Legge la recensione sul romanzo di Corrado Augias <i>La contessa Tolstoj e lo sposo impaziente</i> dedicata al romanzo di Grazia Livi <i>Lo sposo impaziente</i> ("La Repubblica", 14/04/06 disponibile online); la voce di wikipedia sui diari di Sof'ja Tolstoj; i primi 2 capitoli di <i>La sonata a Kreutzer</i> di Lev Tolstoj (disponibile online in versione free nel sito www.liberliber.it).</p> <p>2. ascolta due programmi radiofonici disponibili su Youtube o nel sito www.rado3.rai.it dal titolo "Gli ultimi giorni di Tolstoj" (lettura - fatta da Giulietto Chiesa - dal volume <i>Tolstoj è morto</i> di Vladimir Pozner, basato dispacci telegrafici trasmessi dalla stazione di Astapovo.</p> <p>3. Compila una tabella (predisposta dal docente) di raccolta delle</p>	individuali

		informazioni ricavate dai vari documenti	
	<p>Disegna ed espone un framework concettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rapporto tra arte e vita, scrittura pubblica e privata in un romanzo di Tolstoj -La dinamica dei punti di vista interni ed esterni a un'opera letteraria -I molti treni di Tolstoj: luogo di conversazione ma soprattutto simbolo delle forze inconse e irrazionali dell'io (il treno della <i>Sonata</i>, quello di <i>Anna Karenina</i>, l'ultimo treno preso prima di morire in una stazione) 	Ascolta e prende appunti	circa 10'
	<p>Fornisce un video- stimolo trailer di <i>The last station</i> (2009) di Micheal Hoffman, basato sull'omonimo romanzo di Jay Parini</p>	Guarda, osserva, ascolta, si emoziona	Circa 5'
	<p>Dà una consegna</p> <p>a) una parte della classe (3 gruppi di 4 studenti) riscrive la sceneggiatura del trailer del film <i>The last station</i>, e registra la voce fuori campo sulle immagini con l'app Flipagram o con altra app analoga scaricabile sul cellulare. Facoltativamente gli studenti possono leggere una</p>		circa 5'

	<p>recensione al film o al romanzo da cui è tratto. Dopo le letture e il trailer sarà emersa la problematicità e le implicazioni diverse di quell'evento mediatico che è stata la morte dello scrittore russo.</p> <p>b) Il resto della classe (3 gruppi di 4) risolve il problema: se anche Sof'ja fosse stata sul treno della <i>Sonata</i> e avesse preso parte alla discussione, quale sarebbe stata la sua posizione sull'amore e sul matrimonio? Scrive la sua battuta di dialogo e la inserisce in un punto opportuno del romanzo. Gli studenti hanno a disposizione una copia dei diari, da cui emerge la posizione di Sof'ja sul romanzo del marito e sul proprio matrimonio.</p>		
Fase operatoria	<p>Organizza i 6 gruppi Precisa i tempi</p> <p>(In sottofondo, a basso volume, la <i>Sonata a Kreutzer</i> di Beethoven)</p>	I gruppi realizzano il nuovo trailer del film <i>The last station</i> oppure "integrano" il romanzo <i>Sonata a Kreutzer</i> con le parole di Sof'ja (ovvero con le proprie parole)	Circa 60'
Debriefing	Chiede di condividere	Risponde alle sollecitazioni	circa 20'

	<p>Riprende le questioni centrali dell'EAS, avvia discussione su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il rapporto tra la biografia di un autore e la sua produzione artistica - punti di vista e riletture <p>Pubblicazione interna/esterna</p>	<p>del docente, discute con i compagni</p> <p>Gli studenti inseriscono i link ai loro trailer (caricati sul canale Youtube del gruppo classe) o incollano i testi in un documento condiviso</p>	
Valutazione	<p>Il docente ha due tabelle:</p> <p>1 per gli artefatti (la compila in un secondo momento, per tutti i gruppi)</p> <p>1 per gli interventi, suddivisa per livelli (la compila contemporaneamente alla discussione, solo per gli studenti per i quali stabilisce che hanno ben chiari i punti del Debriefing).</p>		